

KIRKLARELİ , BABAESKİ

SEMİZ ALİ PAŞA MEDRESESİ

TB (3-22)

TE (3-23)

TM (3-25)

AKF.SY. B1



شاهزاده ...

کمال حضرت ...

مل ...

سلطان ...

سپهر طاقت ...

بود که جامه ... ۱۲۱۸

2)

ALI PAŞA, BABAESKİ

1.



## Ali Paşa Medresesi (Babaeski)

Bânisî, Kenîni Sultan Süleyman devri pasaların dan Cedid Ali Paşa'dır.

Medrese Mimar Sinan'ın eseri olup câmîin yanında yapılmıştı. Ali Paşa'nın buradaki eserleri cami, medrese, hamam, kervansaray, dükhânlar ve mukte-melen kütüphane den mütesekkil bir mansûpe idi. Bugün sadece cami ayak-tadır. Medresenin bahçesinde Şah Mehmed Şühûdî medfundur.

Ali Paşa câmîi ve medrese için Babaeski'de han, hamam, dükhân ve kervan-saray, Edirne'de çarşı vâlfetmişti.

Baltçe, c. : XV - XVI. Asulunda Osmanlı Medreseleri (İst. 1976) s. 559.

(ZİLLİ ÖĞLÜ)

(Kurt Baba ziyâreti) Bektâşi dervişlerindedir. Tekkesi yoktur. Kubbesiz nurlu bir mezardır. Bu şehirdeki hayır eserlerinin hepsi Koca Mimar Sinan'ın yapısıdır. Buradan yine doğuda mâmur köyler içinde giderek (Babaeski) kasabasına geldik.

**Babaeski kasabası:** Madyan oğlu Yanko zamanındanberi mâmur bir kale ve büyük şehir idi. Sonra Sırp, Burgar ve Hersekli birleşip İstanbul'u harap etmeğe giderken bu şehri de harab ettiler. Sonra Sarı Saltuk Bay Pravadi yakınında vefat edince eski vasiyeti üzere cenazesi yedi adet tabuta konarak her biri bir tarafa götürülürken Edirne kralı da bu adam bizdendir, diye Saltuk'un naşını getirip bu Baba-eski'de gömdürür. İşte buna dayanarak kasabaya (Baba eski) demişlerdir. O şeref ile gündün güne gelişmektedir. Vize sancağı hududlarında halkı bütün vergilerden muaf güzel bir mintika ve yüzelli akçalık kazadır. Binaltmış adet bağ ve bahçeleri, baştanbaşa kızıl kiremit örtülü alçaklı, yüksekli kârgin binaları vardır. Yirmi mihrabdır.

İki şehrin doğu girişinde ve su kenarında (Ali Paşa câmii) Süleyman Han vezirlerinden Semiz Ali Paşa adı ile şöret bulmuş tedbirli bir vezir yaptırmış. Padişah câmileri derecesindedir. İstanbul'da Topkapısı dahilindeki Ahmed Paşa câmiine benzer. Ama bu andan geniş ve aydınlık, süslü ve mükemmel seyre değer bir binadır. Medrese, imaret, han ve dükkânların hepsi bu Ali Paşanın hayır eseridir. Câmiin kubbesi göğe baş uzatmış olduğundan bir konaklık yerden kurşunları mavî deniz gibi dalgalanır. Bu da Koca-Mimar Sinan'ın eseridir ki, burada dahi sanatını gösterip yüksek bir minare yapmıştır ki sanki Rüstem Paşa câmiinin minaresidir. Ondan sonra Çarşısının iç yüzünde (Fatih Sultan Mehmed Han câmii) faydalı, küçük bir eski câmidir. Ama cemâatı kalabalık olduğundan ayrı bir ruhâniyeti vardır. İçi ve dışı o kadar süslü değildir. Bir tabakalı yüksek bir münare var, ve oldukça tamire muhtaçtır.

Bunlardan başka yedi meşid, yedi çocuk mektebi, yedi han, yüz kadar dükkân, bir aşevi, bir hamam, üç adet tekke ve çarşı içinde hayat suyu akan bir çeşmesi vardır. Bu çeşmenin tarihi :

Hâtif-i gayb didl târihini

Çeşme-i selsebil âb-ı hayat

Sene 932

Bu kasabadan geçen Ergene nehri kolu üzerinde (Çoban Deli Kasım Ağa köprüsü) adı ile yedi gözlü büyük bir köprü vardır. Bu kol Istranca dağlarından birikip Ergene ile beraber koca Murad Han'ın yüzyetmiş dört gözlü Ergene köprüsü altından geçerek Meriç'e karşı. Bu Çoban Deli Kasım Ağa bu köprü yerinde koyun güderken Cenab-ı Hak ken-