İSTANBUL, YENİBAHÇE
(ESKİ ALİ PAŞA) HAMAMI
KOCA MUSTAFA PAŞA

HM 23

TB 12-13 Yenibahçede Koca Mustafa Paşa hamamı
TE 13-15 Yenibahçede Koca Mustafa Paşa hamamı
TM 10-17 Ve Yenibahçede Koca Mustafa Paşa hamamı

AKF.SY.İ166

BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ
P. K. 2 BEBEK - İSTANBUL, TELEFON: 65 34 00
TEMEL BİLİMLER FAKÜLTESİ
BEŞERİ BİLİMLER BÖLÜMÜ

20. 6. 1978

Mesih Paşa camicinin hemen altında bulunan ve 19. asırda İstanbul Haritasında gösterilen hamam Ağa hamamı adıyla kayıtlara geçmiştir. (Gücü)

Yeni bahçe deki Koca Mustafa Paşa hamamı bu olabilir. (Liste no. 18). Mesih Paşa yerine Mustafa Paşa denilmiştir.
Mevcut değildir. 15 yıl önce yıkılmış, arsasına apartmanlar yapılmıştır.

İSTANBUL ANSİKLOPEDİSİ, C. 10 (1971)

«Üzerinde seyrettiği nehrin bittiği noktada da teknesini bir kara nakil vâsıtasına yüklemede ve yolu istikaametindeki başka bir nehrin kenarına inmektedir. 1964 de İsveç'den hareket eden Eskelin Âilesi Avrupada bir çok nehir ve kanallarda seyretmiş, ve Tuna nehrini boydan boya alarak Karadenize inmiş ve kıyı Köstence, Varna, Burgaz, Karaburun üzerinden İstanbula gelmişlerdir. İstanbulda yıllık izni biten Willy Eskelin motorunu Fenerbağçesi koyunda karaya çekerek hava yolu ile memleketine dönmüşdür..».

ESKİ — Yunanistanın istiklâli yolunda kurulmuş ve çalışmış Eterya Rum İhtilâl Komitesinin muhârebelerinde kullandığı şifrede İstanbul Fenerdeki Rum Ortodoks Patriki (B.: Eterya Şifresi).

ESKİ ALİPAŞA CADDESİ — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih İlçesinin Karagümrük Nâhiyesinin Muhtesibiskender Mahallesi yollarından; Mütercimasım Caddesi ile Karagümrük Meydanı - Kabakulak Sokağı arasında uzanır; Akseki Caddesi, Başkâtib Sokağı, Altay Caddesi, Dersiam Sokağı, Ahşabminâre Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B.Ş. R. Pafta 7/90).

Şehrin büyük ana yollarından Fevzipaşa Caddesine (Bulvarına) paralel gibi bir durumdadır; Karagümrük Meydanı tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde ve paket taşı döşeli olarak başlar, sonra zemin kabataşa çevrilir, Akseki Caddesi kavuşağından sonra son parçası da paket taşı döşelidir; büyüklü küçüklü yeni beton ve eski ahşab binâlar arasından geçer. Fâtih Sultan Mehmed devri ulemâsından Mehmed Efendinin kabri (ölüm târihi 875 = 1470), Dördüncü Sultan Mustafanın anası Sîneperver Vâlidesultanın çeşmesi (tâmir târihi 1241 = 1825), Hırkaişerif İlk Okulu, ve Mîmar Sinan'ın en güzel eserlerinden Mesihpaşa Camii bu cadde üzerindedir. 3 bakkal, 1 ekmek fırını, 1 aşçı, 1 tekel bâyii, 1 berber, 1 kasab, 2 terzi, 1 kundura tâmircisi; 1 sobacı tenekeci, 1 halı - mobilya mağazası, 1 tuhâfiyeci, 1 sobacı, 1 mobilya atölyesi, 1 mefrûşat mağazası ve bir de yazlık sinema vardır (mart 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

ESKİALİPAŞA CAMİİ — (B.: Atikali-Paşa Camii; cild 3; sayfa: 1286).

ESKİALİPAŞA CAMİİ SOKAĞI — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü Kazâsının Âlemdar Nâhiyesinin Molla Aliyülfenâri Mahallesi sokaklarından; Atikalipaşa (Sedefciler) Camii avlusu ile Tavuk Pazarı Sokağı arasında uzanır (1934 B.Ş.R. Pafta 2/13); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1968, mayıs).

ESKİALİPAŞA HAMAMI — Hırkaişerif-de Mesihpaşa Camiinin karşısında büyük bir çifte hamam idi; Nişli Osman Beyin 1304 (1887) de bastırdığı «Mecmuai Cevâmi» isimli kitabında bulunan İstanbul Hamamları listesinde işler hamamlar arasında kaydedilmişdir. 1918 de Şehiremânetinin Viyanada bastırdığı İstanbul şehri hâtırasında da bir işler hamam olarak gösterilmişdir. 1943 de tamamen yıkılmış, ancak bir kaç duvar kalıntısı duruyor ve yeri bir yıkıcı ardiyesi olarak kullanılıyordu.

Bibl.: R.E.K. ve Muzaffer Esen, Gezi notu.

ESKİALİPAŞA MEYDANI — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Râtih merkez nâhiyesinin Hacıhüsrev Mahallesindedir, bir yanı boyunca Mütercimasım Caddesi uzanır, bir yanından Muhzir Sokağı geçer, Hırkaişerif Caddesi ile Sarıgüzel Caddesinin ve Babnâibi Sokağının birer başı bu meydancık üzerindedir (1934 B.Ş.R. Pafta 6/89). Son zamanlarda yeşil sahâ olarak tanzim edilmişdir ve bir çocuk bağçesi yapılmışdır. Taş duvarla ve demir parmaklıkla çevrilmiş Koyun Baba ile Sabiha Sultan adında iki meşhur ziyâret makaamı kabir bu meydandadır(mart 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

ESKİ ARABLAR SOKAĞI — Fâtih İlçesinin Samatya Bucağının Cerrahpaşa Mahallesi yollarından; Güzelsebzeci ve Kasabbaşı sokakları arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 11/53). Bir araba geçecek genişlikde, kabataş döşeli, sağa sola kavisler çizerek çoğu ahşab evler arasından geçer; kapu numaraları 1 - 7 ve 2 - 14 dür (nisan 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

ESKİ AZABLAR SOKAĞI — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü Kazâsının

HEINRICH GLÜCK, DIE BÄDER KONSTANTINOPELS (WIEN, 1921)

Nr. 25. AHMED AGHA HAMMAM (Abb. 106).

Das Bad liegt im Viertel Jeni Bagtsche an der platzartigen Verbreiterung der von der Mehmedie westlich führenden Straße unweit der Eski Ali Pascha Dschami. Es ist eine Doppelanlage (Abb. 106). Die Form des links liegenden Frauenabteils konnte ich nur von einem Hügel aus ziemlicher Entfernung nach der Dachverteilung als ungefähr der des Männerbades entsprechend eintragen. Ohne daß der Grundriß dieses Teils Anspruch auf volle Giltigkeit hat, benütze ich ihn dazu, um die Verteilung der Podien und Waschbecken, soweit eine Entsprechung mit dem Männerbad vorliegt, darin einzutragen.

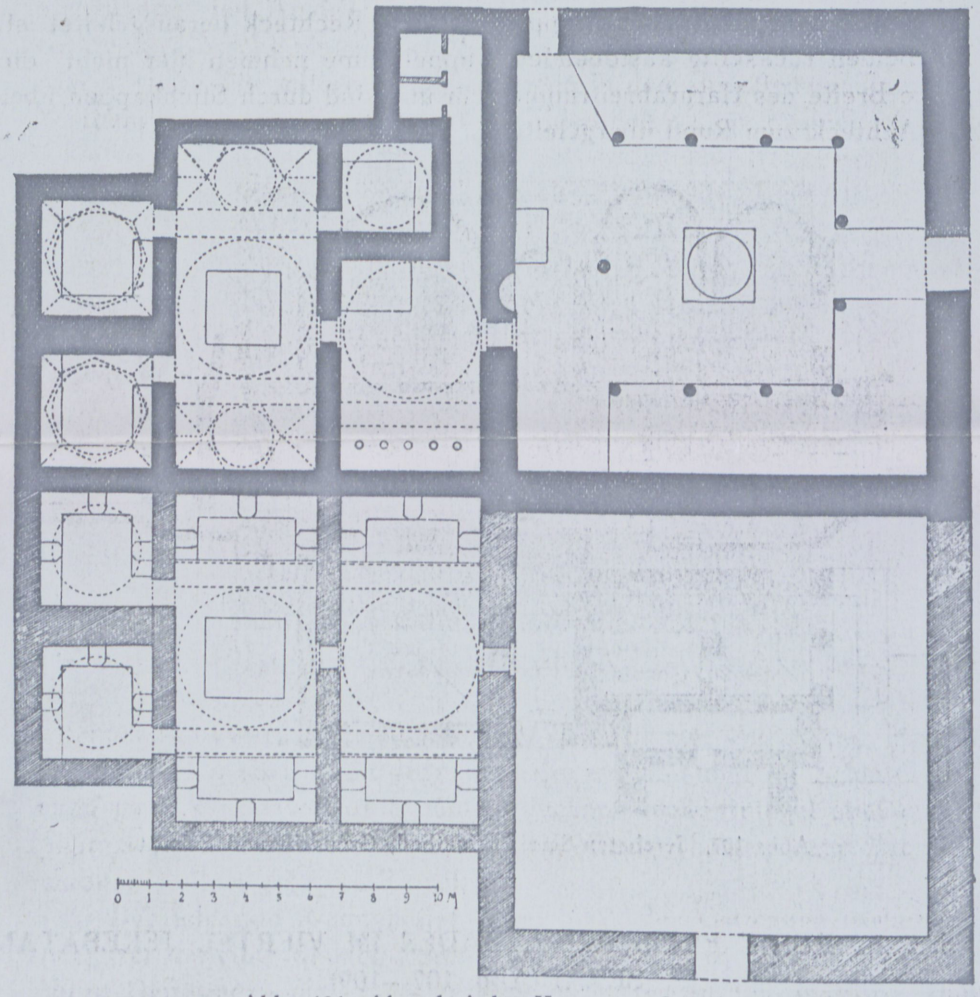

Abb. 106. Ahmed Agha Hammam, Grundriß.

Die beiden Auskleideräume (12,80 m²) sind mit Zeltdächern eingedeckt, die — soweit im Männerdschamken festzustellen war — von 11 Holzsäulen (je vier an der Eingangseite und an den beiden Seiten, drei an der Souklukseite) getragen werden. Das Podium umzieht den Raum mit Ausnahme der Hinterwand. In der rechten hinteren Ecke führt seitlich eine kleine Tür ins Freie. Die Soukluktür ist etwas nach links verschoben, neben ihr ist noch eine Rundnische und der Kaffeeherd.

Das Soukluk besteht aus einem Kuppelraum, der links mittels eines Bogens gegen ein schmales Rechteck in voller Breite geöffnet ist. Dieser

angefügte Teil ist durch eine einfache Spiegeldecke mit fünf Lichtöffnungen gedeckt. Die Anlage des Teiles rechts von der Souklukkuppel konnte ich bei der geringen Zeit, die man mir zum Messen ließ, nur in ihrer vermutlichen Einordnung in das Ganze skizzieren. Danach führt von dem Mittelraum ein Gang längs der Dschamkenmauer zu dem Abortraum; den Winkel zwischen Mittelraum und der Harara füllt ein von dieser aus zugängliches Kuppelquadrat.

Die Harara entspricht in ihrer Raumaufteilung der des vorher beschriebenen Ibrahim Pascha Hammam (Nr. 24). Die Mittelkuppel, unter der sich ein quadratisches Podium befindet, ruht auf Pendentifs (?). Die beiden Seitenflügel sind durch je eine kleine Kuppel gedeckt, deren sechseckiges Auflager durch Stichkappen aus dem Rechteck herausgeleitet ist. Die beiden rückseitig anstoßenden Kuppelräume nehmen hier nicht die ganze Breite des Hararabreitraumes ein und sind durch Stichkappen über das Achteck zum Rund übergeleitet.

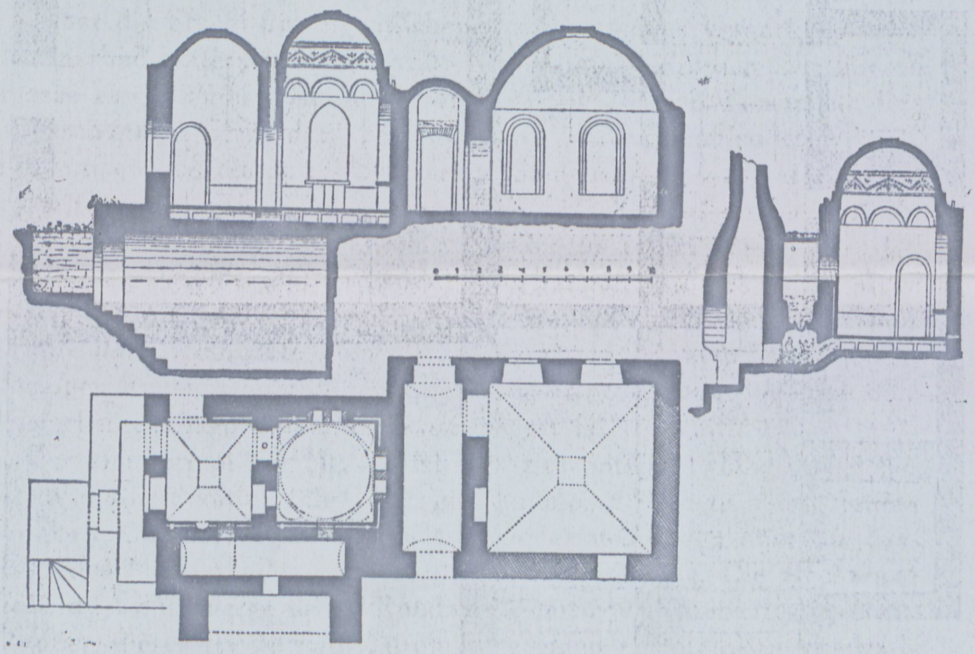

Abb. 107. Jerebatan-Serai, Privatbad, Grundriß und Schnitte.

Nr. 26. RUINE EINES PRIVATBADES IM VIERTEL JEREBATAN SERAI (Abb. 107—109).

Bei den Messungen, die ich in dem über der Jerebatan Serai Zisterne[26]) gelegenen Stadtviertel unternahm, stieß ich auf den kleinen vermauerten Bau, der sich nach Wegräumung der Vermauerungen als ein kleines Bad erwies, dessen ruinöser Zustand im Innern einen deutlichen Einblick in die technische Anlage des Feuerungssystems gewährte. Dies und die interessanten architektonischen Details boten im Grunde überhaupt den Anlaß, daß ich auf die Bedeutung der türkischen Bäder auf-

[26]) Vgl. inzwischen Forchheimer-Strzygowski, Die byzantinischen Wasserbehälter von Konstantinopel, S. 55, 177, 212.