

AYASOFYA HAMAMI

- | | | |
|-------------------|----|--|
| 1. plan | | |
| 2. plan (bodum) | TR | 12-4 Hacı Sultan Hamamı Ayasofya Kütüphanesinde |
| 3. kesit (soyuna) | TE | 13-5 Ayasofya Kütüphanesinde Hacı Sultan Hamamı |
| 4. " (enine) | TM | 10-11 Ve Dikilitaş da Ali Paşa İmareti Kütüphanesinde |
| 5. cephe | | Müşürsün (Müşürsün Sultan ile Karşılaşma)
Çifte Hamamı. |







Small rectangular fragment of ancient Egyptian hieroglyphs, likely a fragment of a larger inscription.

Large rectangular fragment of ancient Egyptian hieroglyphs, showing a dense arrangement of characters in a grid-like pattern, possibly representing a list or a formal text.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْ لَمْ يَلِدْ فَالْتَمِسِ الرَّحْمَةَ
الْحَقِيقَةَ

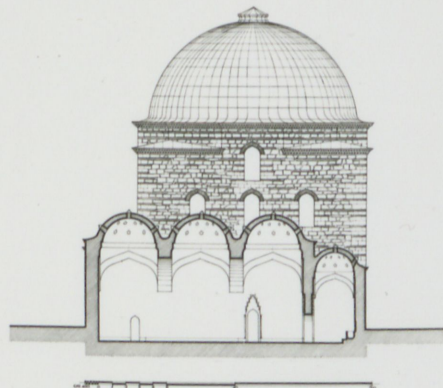
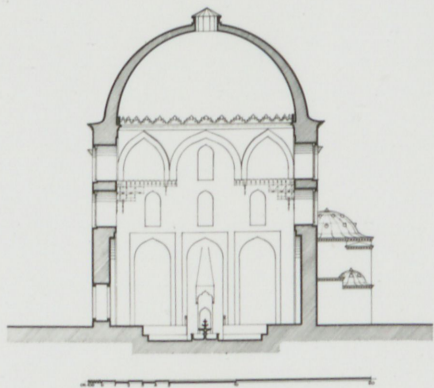
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْ لَمْ يَلِدْ فَالْتَمِسِ الرَّحْمَةَ
الْحَقِيقَةَ
مَنْ لَمْ يَلِدْ فَالْتَمِسِ الرَّحْمَةَ
الْحَقِيقَةَ
مَنْ لَمْ يَلِدْ فَالْتَمِسِ الرَّحْمَةَ
الْحَقِيقَةَ
مَنْ لَمْ يَلِدْ فَالْتَمِسِ الرَّحْمَةَ
الْحَقِيقَةَ

Small rectangular fragment of an ancient inscription, likely containing a few lines of text in an early script.

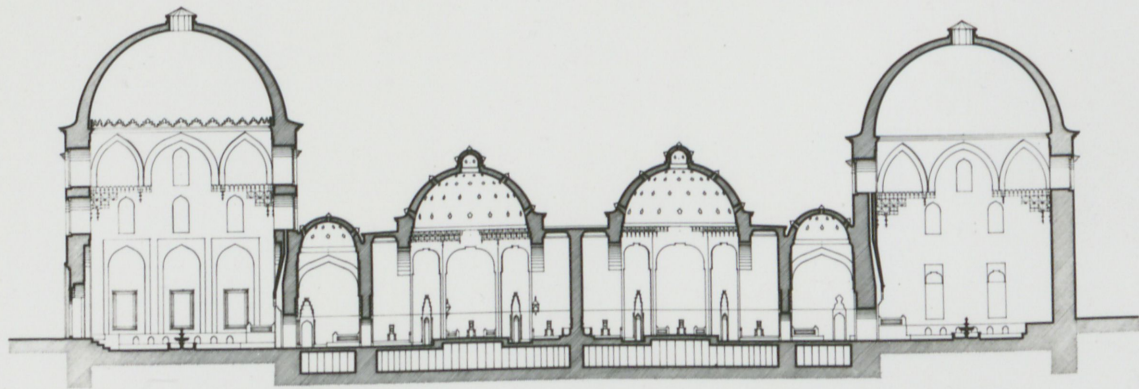
Large rectangular fragment of an ancient inscription, containing several lines of text in an early script, possibly cuneiform or a similar system. The text is arranged in approximately four columns, with a vertical crack running down the center.



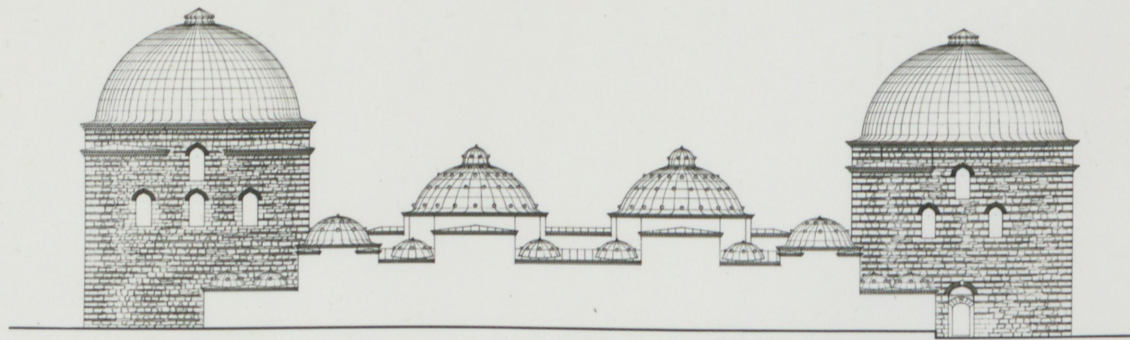
İSTANBUL AYASOFYA HAMAMI KESİTLERİ

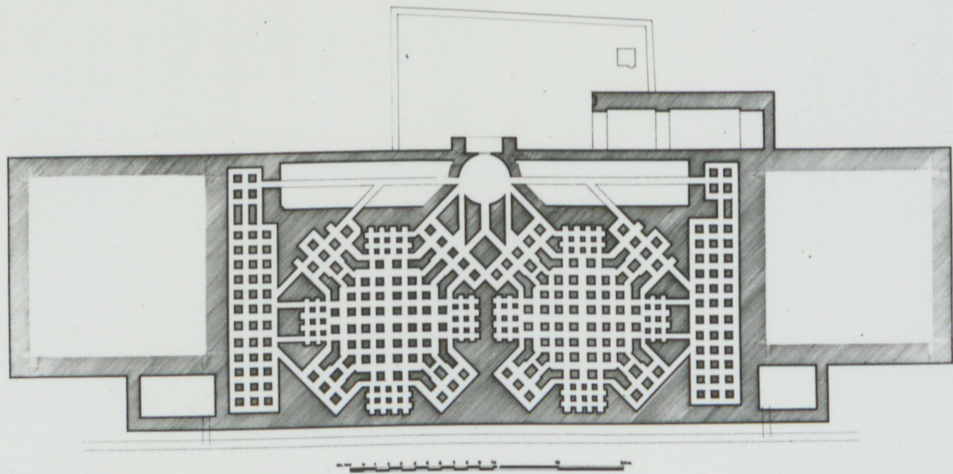


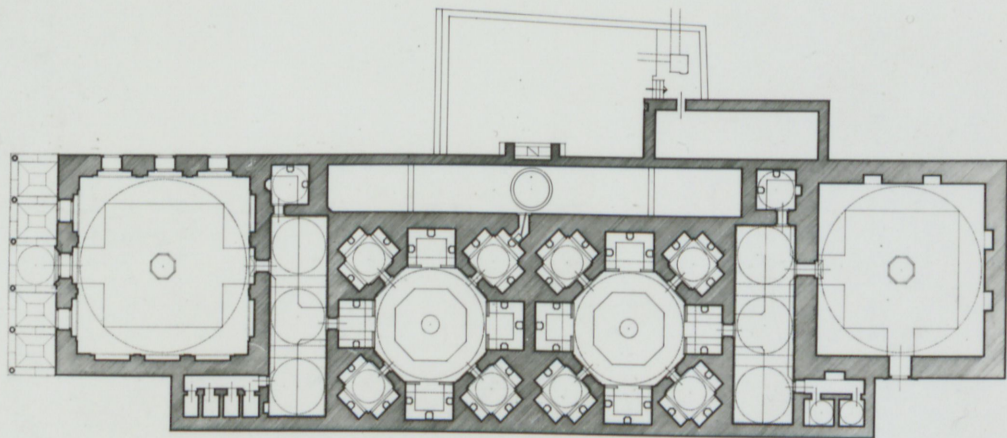
İSTANBUL AYASOFYA HAMAMI KESİTİ



İSTANBUL AYASOFYA HAMAMI GÖRÜNÜŞÜ







Ajasofya Hamamı -

giriş kapısı (Erkekler Kısım) üzerindeki kitabe:

hâ ilâhe illâllah Muhammeden Resülüllah

Eğer görmek dilersem ravza-i firdavs-ü rıdvani
Gelüb hammamı Sultâne safâ bul eyle seyrani

Revan olmus içinde selsebil-ü kevser ırmağı
Sakahüm rabbihimdir içene ol âbin elhani

Hüdayi girdi gördü bağ-ı Adnin aynidir âni
Didi târik Hammam bîhist âbâd-i sultani

964 (1556-57)

İst. Ans. s. 874

Ayasofya Hamamı

Mimar Sinan tarafından Kanuni Sultan Süleymanın zevcesi Hürrem Sultan adına inşa edilmiştir.

Erkekler hamamının camkân kısmının Ayasofyaya bakan medhal cephesi önünde altı mermer sütunlu bir revak vardır. Dört beşik kubbe çik ve ortalarında bir küçük çuk yarım küre kubbe ile örtülmüştür. ... Sütunlar birer mermer mükaab üzerine oturtulmuş olub kaideleri ters köle yapırları, başlıkları da bahlava motifleri ile tezyin edilmiştir.

Erkek ve kadın hamamları yekdiğerinin aynı ve mütenazeredir. Tek fark, erkek hamamı camkânı ile kubbesinin, kadın hamamından pek az büyüklüğüdür. Plan: Büyük bir kubbe ile örtülmüş camkân, iki bu kubbe, dört yarım kubbe çik ile dört duvar kemeri üzerine oturtulmuştur; üç küçük kubbe ile örtülmüş söğütler; göbeğün üstünde bir büyük, halvetler üstünde dört küçük yarım küre kubbe, sofalar üstünde ve medhal üstünde dört beşik kubbe ile örtülmüş asıl hamam kısmından ibarettir. Pâkhassa sekiz köşe bir göbeğün taşınun etrafında, dört köşede dört halvet ve biri karpıda ikisi iki yanda üç sofalar ile ayasofya hamamı, İstanbul klâsik Türk hamamı tipinin en itinalı, büyüklüğü, metin ve güzel yapısıdır.

Hamamın, aşığı yukarı en az bir asır kadar evvel esaslı bir tamiri gördüğü mübakkaldır.

Camkânın taş süzünme faykleri nin altında 21 tane nâkânpapuçluk vardır. Hamamın içi de 21 kurnadır. Kurnaların ayna taşları gayet küçük ve zarif, tekneler üç dört tije üzerine kabartma nakışlı, bir kısmı çanak şeklinde bir kısmı dört köşe blok içine sığma, ayna taşlarına denkle zarafettedir. ... 1st. Anak. C. 3. ss. 1478-1479

İSTANBUL



HABERLERİ

1972'DE
ONARILIYORDU

Mimar Sinan

tarafından

yapılan

hamam kâğıt

deposu olarak

kullanılıyordu

1978'DE
HALA ONARILYOR

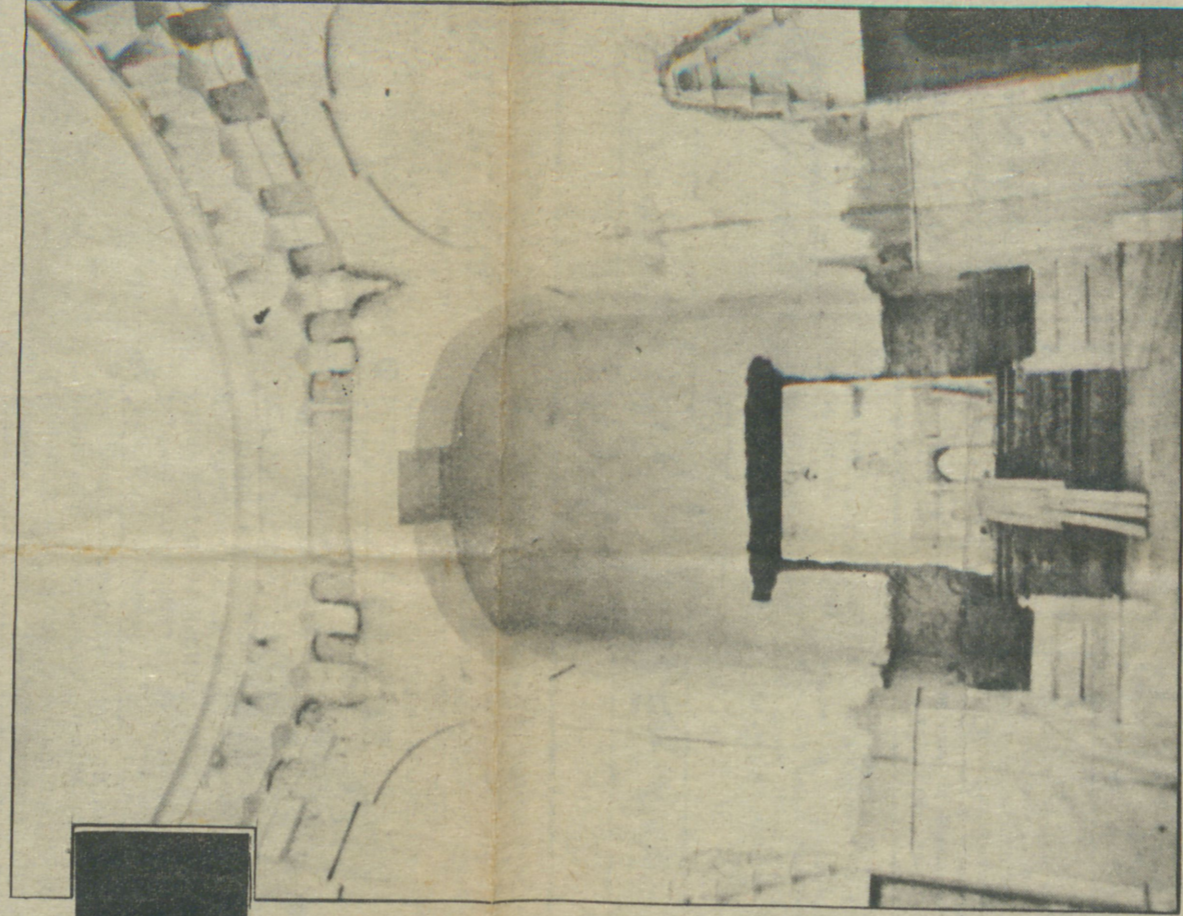
Onarıma 4.5

milyon daha

harcanarak

1979'da

hizmete açılacak



GÜNGÖR GÖNÜLTAS

Karuni Sultan Süleyman'ın eşi Haseki Hürrem Sultan adına Mimar Sinan tarafından yapılan ve uzun yıllar kâğıt deposu olarak kullanılan tarihi Ayasofya Hamamı bu yıl 4.5 milyon lira daha harcanarak 1979 yılında eski Türk Hamamı olarak hizmete açılacaktır.

Klasik devir Osmanlı hamamları uslubundaki yapı, çifte hamam şeklinde ve 75 metre uzunluğundadır. Haseki ya da Ayasofya Hamamı olarak tanınan bu yapı, da Türk hamam mimarisinde ilk kez kadınlar ve erkekler kısmı aynı eksen üzerinde yapılmıştır. İstanbul'un antikal yapılarından biri olan hamam uzun yıllar depo olarak kullanılmış ve ağır şekilde hasara uğramıştır. Kötü kullanım sonunda, tüm döşemeleri bozulmuş, küllühan kubbeleri ve sıvaları tahrip olmuş, menfezler dolmuş, bazı ayaklar yıkılmış, İstanbul turizminin en yoğun olduğu Sultanahmet yöresinde kendi kaderine terk edilmiştir. 1957-1958 yıllarında ilk onarımı gören Ayasofya Hamamı bugüne kadar bir türlü kullanıma açılmamıştır.

Uzmanlara göre, "Türk hamam mimarisinin forum ve fonksiyon açısından en gelişmiş örneklerinden biri olan hamamın" restorasyonu için röleve çalışmaları yapılmış tekrar eski fonksiyonunu kazanması planlanmıştır. "Cehennemlik" denilen sıcaklık bölümü onarılmış, dolu menfezler açılmış, yıkılan ayaklar tekrar yapılmış, ısıtma motorize edilmiştir.

Ancak İstanbul Vakıflar Başmüdürlüğü tarafından

sürdürülen bu çalışmalar yıllardan beri bir türlü sonuçlandırılmamıştır. İlgililere göre, "Eski eser restorasyonun her aşamasında çözüm gerektiren problemlerin" çıkması sonucu geciktirmiştir.

İlgililer, bu tür eserlerin restorasyonunu yapacak çok az müteahhit çıktığını, teknik yetersizlikler bulunduğunu, kullanılan malzemenin modern malzeme olmadığı için güçlüklerle karşılaştıklarını söylemişlerdir. Bir yetkili, "Tüm eski eserlerin çoğunda olduğu gibi Ayasofya Hamamı'nda da KÜFEKI taşı kullanılmıştır. Bakarköy taşı da denilen bu taşın çıkarıldığı Safraköy'deki taş ocakları kulllanılmaz hale gelmiştir. Ocakların üzerinde şimdi blokler yükselmiştir. Bazı ocaklar ise tükenmiştir. Bu nedenle taş ancak Edirne'ye bağlı Pınarhisar'dan sağlanarak kullanılmaktadır."

VEFAT

Merhum Mehmet ve merhume Fatma Özmen'in kızları, merhum Yaşar Özmen, Hüsnü Özmen, Dr. Saadetin Özmen'in ablaları, 19 Mayıs İlkokulu emekli öğretmenlerinden

HACER ÖZMEN

7.8.1978 günü vefat etmiştir. Cenazesi 8.8.1978 salı günü öğle namazını müteakip, Teşvikiye Camii'nden kaldırılarak, Kozlu'daki aile kabristanına defnedilecektir.

Milliyet: ...

AİLESİ

VEFAT

İstanbul tüccarlarından Çorumlu Şevket Köksal'ın eşi, Münevver Rota, Naciye Köksal, Nedret Sayın, Necdet Köksal'ın anneleri, Dündar Rota, Av. Oğuz Sayın'ın kayınvaldeleri, Gün-seli, Bigüm, merhume Oya, Sami'nin anneanneleri, Serap, Serhat'ın babaanneleri, Gündüz Abtikoğlu'nun büyükanneannesi

ŞAZIYE KÖKSAL

7 ağustos 1978 pazartesi günü Hakkın rahmetine kavuşmuştur. Aziz naaşı 8 ağustos 1978 salı günü öğle namazını müteakip Erenköy Bağdat Caddesi Galippaşa Camii Şerifinden kaldırılarak Sahra-yı Cedid'deki aile mezarlığında ebedi istirahatgâh:na tevdi edilecektir.

VEFA

Eski Haritçilerden merve ve merhume Rukiye Hanımın Evrak ve Arşiv Müdürü me Elteber'in eşi, merhume Canar Yök. Kimya Müh. Sadah Kımyager Azer Zıddroğlu'n Gazeteci Seraceddin Zıddroğlu'n

NİLÜFER E

Hanımeler

7 ağustos günü Hakkın rahmetine Cenazesi 8 ağustos salı günü öğle namazını müteakip, Teşvikiye Camii'nde aile kabristanında toprağa rahmet eyleye.

ÖLÜ

Onurlu insan, fedakâr babamız

ALİ RIZA A

6.8.1978 günü yitirdik. Acım Merhumun cenazesi 8 ağustos (bugün) Kadıköy Osmanağzı öğle namazını müteakip Kaşıkçı mezarlığına tevdi edilecek

Milliyet: 12270

VEFA

Der Eingang ist, wie gewöhnlich im Frauenbade, seitlich und weist einen leicht vorspringenden Blendrahmen auf. Im Innern des 13,50 m im Geviert messenden Eingangssaales sind die Mauern durch je zwei bzw. drei Nischen gegliedert. Auf dem umlaufenden, von einer Stufe umrahmten Podium erheben sich acht Holzsäulen, die ein durch einen Lichtgaden erhöhtes Holzdach tragen. Ob dieses ursprünglich ist oder eine ehemalige Kuppel ersetzt, ist nicht zu entscheiden. Um die mittlere, etwas plumpe Fontäne ist, z. T. diese einbeziehend, eine zweite Estrade im rechten Winkel gelegt. Links vom Haupteingang um die Ecke ist die Tür zu den Baderäumen, neben der der Kaffeeherd steht.

Man gelangt zuerst in einen mit einem Kappengewölbe eingedeckten, nach der Tiefe zu rechteckigen Raum, von dem aus links die Latrinen liegen. Das Soukluk rechts bildet ein durch einen Kragsturzbogen in zwei Quadrate geteiltes Rechteck. Die Eindeckung erfolgt durch zwei Kuppeln auf Achtecken, die mit den Spitzen die Mitten der Quadratseiten berühren und durch dreieckige Doppelzwikel übergeleitet werden. In dem ersten der Quadrate ist die an das Dschamken stoßende Wand durch eine größere Nische vertieft. Ihr gegenüber liegt der Eingang in die Harara.

Sie ist eine Vieriwankuppel mit Eckräumen. Die Abschrägungen des Mittelquadrates gehen nur wenig über die Türbreite hinaus und brechen dann in der Richtung der Kuppeltragebogen um. Diese haben die Form von Tangentenbögen. Die Pendentifkuppel zeigt eine Ueberhöhung im Zenith mit sechs um eine mittlere gereihten runden Lichtöffnungen; fünf Reihen von je acht sechsstrahligen Sternen durchbrechen die Schale. Die in der Hauptachse liegenden Iwane sind durch Zwickelgewölbe gedeckt, die beiden seitlichen mit kleinen, von sechsstrahligen Sternen durchbrochenen Kuppeln auf sechseckiger (?) Basis. Die 1,75 hohen Spitzbogentüren sind bis zur Kämpferhöhe von Blendnischen überhöht, die ebenfalls spitz abschließen (sh. Schnitt). An den Türen des Soukluk sind diese Blendnischen im Kragsturzbogen (sh. Abb. 41a, b) geschlossen.

Nr. 9. AJA SOFIA HAMMAM (Abb. 4, 10, 42—49).

Das Bad liegt auf dem südlich der Aja Sofia sich ausdehnenden Platze gegenüber der Türbe Sultan Mehmeds III. Es steht jetzt (seit dem Brande 1913, der das im Süden anschließende Viertel verheerte) ganz frei und befand sich zur Zeit der Aufnahme im letzten Zustande der Restaurierung und Umwandlung zu musealen Zwecken. Der ursprüngliche Zustand wurde bis auf architektonisch unwesentliche Einrichtungen (Wasserbecken, Holzestraden etc.) voll gewahrt, nur die Trennungswand zwischen den beiden Hararas wurde zwecks Vereinigung der beiden Komplexe durch einen breiten Durchgang durchbrochen.

Das Bad ist ein Doppelbad (Tschifte Hammam), dessen symmetrisch einander fast vollkommen entsprechende Räume der Länge nach in Spiegelbilde angeordnet sind (Abb. 42, 43), so daß dem Dschamken, Soukluk und der Harara des Männerbades, Harara, Soukluk und Dschamken des Frauenbades folgt. Die Gesamtlänge der Anlage beträgt 75 m. Das Äußere (Abb. 43) stellt demgemäß einen nord-südlich langgestreck-

ten Komplex dar, dessen beide Enden von den riesigen Kuppeln der Auskleideräume beherrscht werden. Der ganze Block zeigt außen ein Mauerwerk aus ziemlich roh behauenen Bruchsteinen mit starker Mörtelbindung, das nur an den beiden Dschamken in eine regelmäßigere Schichtung übergeht und an deren Frontseiten sogar deutlichen Schicht-

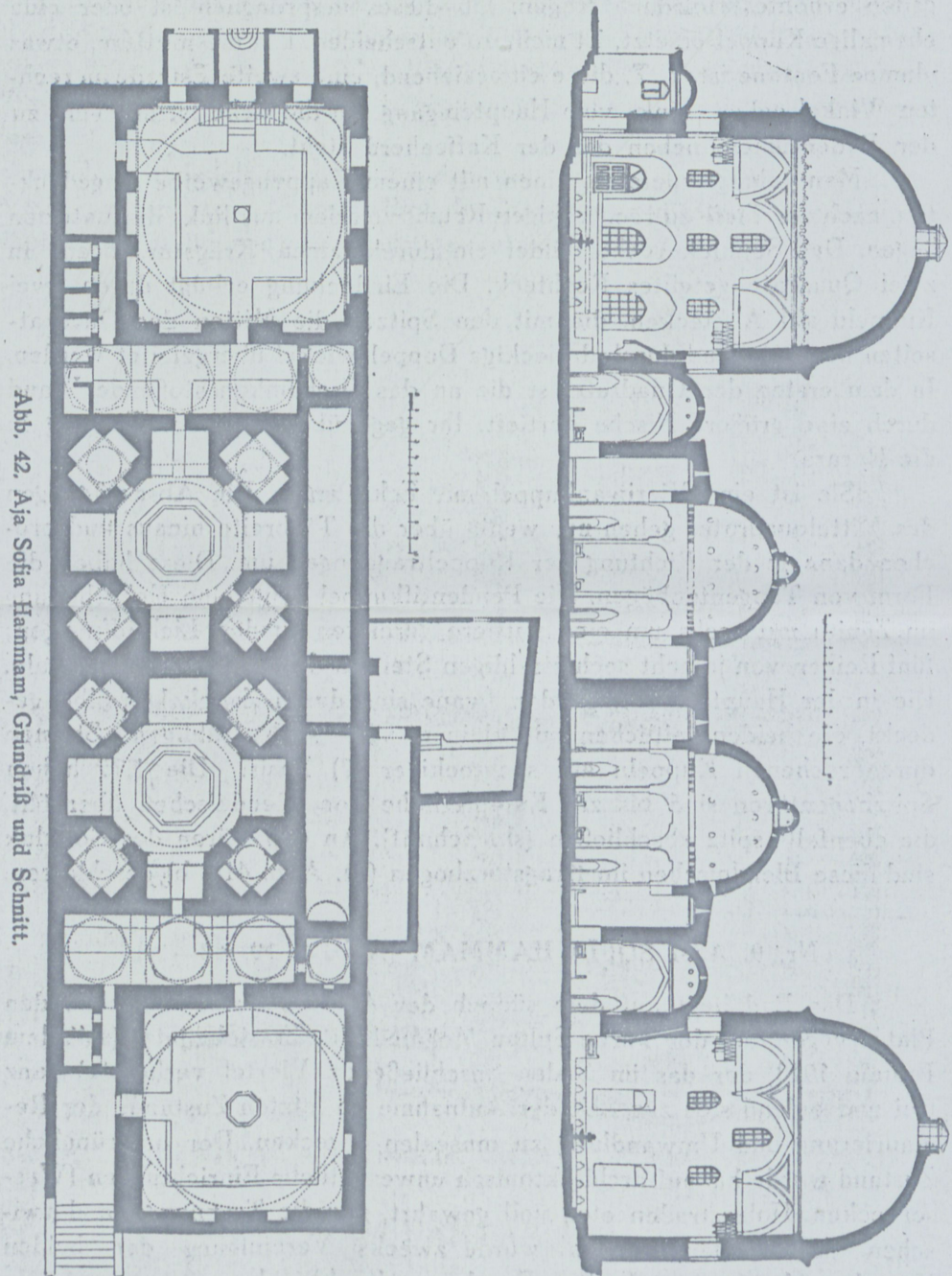


Abb. 42. Aja Sofia Hammam, Grundriß und Schnitt.

wechsel von Ziegel- und Quaderreihen aufweist, der teilweise auch auf die Seitenwände der Dschamkenmauern übergreift. Die Kanten dieser Räume sind durch größere Quadern von solider Bindung hergestellt. Ein Gesims aus mehreren Reihen über Eck gestellter Ziegel umzieht oben den kubischen Unterbau, über dem sich unmittelbar die halbe Kugelschale der Kuppel erhebt. Sie ist in regelmäßiger horizontaler und meridionaler

Reihung mit Bleiplatten gedeckt, gleitet am Ansatz in Form einer Hohlkehle nach außen bis zum Gesimsrand und ist im Scheitel durch eine niedrige achteckige Laterne überhöht.

Der bedeutend niedrigere Mitteltrakt der Gesamtanlage wird von den beiden Hararakuppeln überragt, die im Zenith noch durch einen kleinen kuppelartigen Aufsatz überhöht sind. Sie sind, wie alle Wölbungen dieses Traktes ebenfalls mit Blei eingedeckt.

Dem Männerbad ist in der Richtung der Längsachse eine Vorhalle vorgelegt, die jetzt (nach der Restaurierung) fünf Säulenarkaden umfaßt (Abb. 44), das breitere Mittelinterkolumnium mit einer Kuppel, die seitlichen durch flache Spiegelgewölbe überdeckt. Das Material der Säulen, ihrer prismatischen Sockel und der krystallförmigen Kapitelle ist durch-



Abb. 43. Aja Sofia Hammam, Außenansicht.

gehends neu, doch dürften die im Schichtwechsel ausgeführten Spitzbogen und die Gewölbe der drei mittleren Traveen im Sinne der alten Vorhalle wiederhergestellt sein. Ueber deren Form konnte ich mich nach einem vor der Restaurierung hergestellten Plane orientieren, der mir durch freundliche Vermittlung des Direktors der osmanischen Museen Halil Bey vom Ewkafministerium zur Verfügung gestellt wurde¹⁵⁾. Danach nahm die ursprüngliche Vorhalle nur die drei mittleren Traveen der jetzigen

¹⁵⁾ Der Plan, nach dem ich die alte Vorhalle angebe, zeigt gegenüber meiner Aufnahme in der Gestaltung der Hararaeckräume einige Abweichungen, die aber unmöglich durch die Restaurierung entstanden sein können. Ich benützte den Plan hauptsächlich zur Einzeichnung der Innenausstattung, vor allem der in den Auskleideräumen zur Zeit meiner Aufnahme zerstörten oder von Gerüsten verdeckten Podien und Marmor-schranken. Den mir gleichzeitig zur Verfügung gestellten Schnitt konnte ich im gleichen Sinne verwenden. Er bot mir vor allem für die genaueren Höhenmaße des Männerbades, die mir wegen der Abräumung der Restaurierungsgerüste nicht mehr erreichbar waren, eine ausreichende Grundlage.

ein und bestand aus einem nach vorne offenem Mittelraum, zu dem eine aus halbkreisförmigen Stufen bestehende Treppe hinabführte und an den sich rechts und links je ein durch dünne Mauern getrennter Seitenraum anschloß. Auch diese beiden Räume scheinen bis auf je zwei Mauerzungen nach vorne geöffnet gewesen zu sein. Die Trennungswände waren durch je eine kleine einfache Tür und durch ein Fenster durchbrochen.

Im Mittelteil der Vorhalle liegt das Eingangsportal (Abb. 10), das innerhalb eines profilierten weißen Marmorrahmens einen Korbogen aus roten und weißen, palmettenartigen Keilsteinen als Türsturz und darüber in roter Bordüre die Inschrifttafel mit goldenen Lettern auf grünem Grunde enthält.

Von dem Portale führen abermals vier Stufen in das Männerdschamken hinab (sh. Abb. 42). Es bildet ein Quadrat



Abb. 44. Aja Sofia Hammam,
Vorhalle.



Abb. 45. Aja Sofia Hammam,
Dschamken, Brunnen.

von 13,30 m innerer Seitenlänge bei 1,50 m Mauerstärke. Die Höhe beträgt vom Fußboden bis zum Gesimsansatz 14 m, so daß der Unterbau ziemlich genau die Form eines Würfels bildet. Ueber dem im Ganzen ca. 1 m hohen Gesimse erhebt sich dann die Kuppel, deren von der Laterne durchbrochener Scheitel 22 m über dem Boden zu liegen kommt. Jedé der vier Wände ist durch drei hohe, in einen rechteckigen Rahmen eingestellte flache Spitzbogennischen gegliedert, von denen die an der Eingangs- und an der Ostwand durch Fenster, bzw. Türen durchbrochen sind. Außer der Haupttüre in der Mitte der Nordseite befand sich nämlich vor der Restaurierung auch in der Nordostecke eine Türe und dieser gegenüber eine dritte, die in einen jetzt verschwundenen Anbau führte, wohl die Wohnung des Bademeisters. Dem Haupteingang gegenüber führt schließlich eine vierte schmale, gangartige Türe

in das Soukluk. Sie ist von einer abgestuften Blendnische überhöht, von der ein kamindachartiger Abzugsschacht für die dem Baderaum entströmende heiße Luft vorspringt. Die Fenster sind spitzbogig, von einer Marmorumfassung eingerahmt und durch einfache Stabgitter verschlossen. Sie setzen unmittelbar über dem Podium an, das den Raum an allen vier Seiten umgibt und nur von den den Türen entsprechenden Zugängen durchbrochen wird. Beim Haupteingang führen außerdem rechts und links je sechs Stufen auf die Plattform. Auf den drei übrigen Seiten ist das Podium durch eine umlaufende Stufenbank erreichbar, über der, in die Stirnwand des Podiums eingelassen, kleine Nischen zum Abstellen der Badeschuhe dienen. Zwischen der nördlichen und mittleren Wandnische der Westwand konnte ich noch die Spuren des Kaffeeherdes erkennen. Den



Männerdschamken, Trompe.
Abb. 46. Aja Sofia Hammam,



Frauendschamken, Trompe. 114 77.
Frauendschamken, Trompe.

unteren Hauptfenstern bzw. Türen entspricht in mittlerer Höhe des Unterbaues eine Reihe von kleineren Spitzbogenfenstern, darüber beginnt die Trompenzone, in deren Hauptachsen je ein langgestrecktes Fenster eingefügt ist. Die in ihrem Grundriß halbkreisförmigen Ecknischen (Trompen) sind durch Tangentialbogen geschlossen und aus den Ecken heraus durch Zellenwerk vermittelt (Abb. 46). Die Stirnbogen der Trompen wiederholen sich in den Achsen als Blendnischen. Die dazwischen liegenden leicht profilierten Pendentifzwickel bilden den Uebergang zum Kranzgesims. Es besteht aus einer Hohlkehle, einem Karnißprofil und einem flachen Band. Darüber wird der Rücksprung des Kuppelansatzes durch einen schönen Kranz plastischer fünfteiliger Palmettenbündel ausgefüllt (vgl. Abb. 16). Die Kuppelschale ist vollkommen glatt und schmucklos. In der Mitte des Raumes befindet sich die Fontäne, die hier von besonders schöner Arbeit ist (Abb. 45). Ihr säulenförmiger Fuß trägt ein flaches radial gewelltes Becken, aus dem sich eine dreifach abgesetzte Säule erhebt.

Um deren obersten Abatz sind drei Delphine angeordnet, deren nach unten gekehrte Köpfe als Wasserspeier dienten. Der ganze im Stile italienischer Barockbrunnen angelegte Aufbau wird von einer Art Urne mit kegelförmigem Deckel bekrönt, deren Körper von einem Blattkranz verhüllt wird.

Wenden wir uns nun gleich dem an der anderen (Süd-) Seite des Gesamtkomplexes gelegenen Frauenschamken zu (Abb. 4, 42), so stellt es sich als eine im Wesentlichen gleiche Anlage dar, deren Seitenlänge bei gleicher Mauerstärke wohl um einiges kürzer (12,60 m), deren Höhe aber gleich der des Männerdschamken ist. Der schmucklose Eingang liegt jedoch nicht in der Hauptachse des Komplexes, sondern in der Mitte der Westwand, längs der ein ungedeckter, von Süden her durch eine Treppe zugänglicher Vorraum den Zugang bildet. Weitere Tür- und Fensteröffnungen fehlen hier im Unterbau ganz. Die Eingangstür zum Soukluk ist der des Männerdschamkens fast gleich gebildet, ebenfalls mit dem darüber angebrachten Abzugsschacht (Abb. 4). Ueber den Podien erheben sich statt der Fenster in der Süd- und Ostwand je zwei Nischen von 1,30 m Breite mit Kragsturzbogen als Abschluß. Ihnen entsprechen in der mittleren Zone des Unterbaues zwei Fenster, darüber setzt die im Wesentlichen der des Männerdschamken gleichgebildete Trompenzone an; nur sind die Trompenüberleitungen einfacher gebildet (Abb. 47), und es fehlt der Schmuck des Palmettenkranzes über dem Gesimse. Die ehemaligen Holzeinbauten sind weggeräumt.

Die beiden Soukluk stimmen völlig überein. Sie sind, wie überhaupt der ganze mittlere Badetrakt, gegenüber den Auskleideräumen parallel der Hauptachse um ca. 4 m verschoben, so daß der dadurch im Osten zwischen den Dschamken einspringende Raum für die gemeinsame Heizanlage ausgenützt werden konnte. Sie bilden je einen mit der Längsseite an die Auskleideräume angelegten oblongen Raum, der vermittels zweier eingezogener Tangentialbögen mit drei Kuppeln überdeckt ist. Beide enthalten westlich den Zugang zu den Aborten, die zusammen mit der Wohnung des Bademeisters bzw. dem Treppenabgang zum Frauenbade auf dieser Seite den Winkel zwischen Dschamken und Soukluk ausfüllen. In der Ostwand führt je eine kleine Tür in einen Kuppelraum von etwas geringerer Seitenlänge als die Souklukbreite. Die Kuppeln sind Pendentifkuppeln auf achteckigen Basen mit Lichtöffnungen. An der Eingangstür läuft eine schmale stufenartige Marmorbank, an der Hararawand ein breites mit farbigen Platten in einfacher Anordnung belegtes Podium, das westlich auch an der Schmalseite umbricht. Im Männersoukluk sind hier durch gemauerte Schranken Abteilungen vom Gesamtraum abgetrennt.

In der Mitte der dem Eingang gegenüberliegenden Wand sind die Türen zur Harara, die im Männer- und Frauenbade dieselbe Anlage zeigt (Abb. 48). Im Grundriß erscheint ein in den Achsen durch Iwane kreuzförmig erweitertes Achteck, in dessen Diagonalseiten sich die Zugänge zu den Eckräumen befinden. Diese sind den Diagonalachsen entsprechend über Eck gestellt und bilden ein Quadrat, dessen Hinter- und Seitenwände durch breite Rechtecknischen kreuzförmig erweitert sind. Die vier Iwane schließen gegen den Mittelraum im Kragsturzbogen ab, der sich auch in

den Diagonalwänden in Form von seichten Vorblendungen wiederholt. Die Iwane selbst sind mit flachen Spiegeldecken eingedeckt und mit sternförmigen und fünfeckigen Lichtöffnungen versehen. Die spitzbogigen schmalen Türen liegen vertieft in einer Blendnische, in deren Kanten kleine Säulchen eingefügt sind (ursprünglich?) und die oben durch einen steilen, vierfach abgestuften Giebel mit stalaktitenartigen Randfüllungen bekrönt sind. Ueber den Iwanbögen setzt dann ein doppelreihiges Stalaktitengesimse an, über dem ein flaches Band zur leicht einspringenden Kuppel überleitet. Mehrere Kreise fünfeckiger Lichtlöcher umgeben die

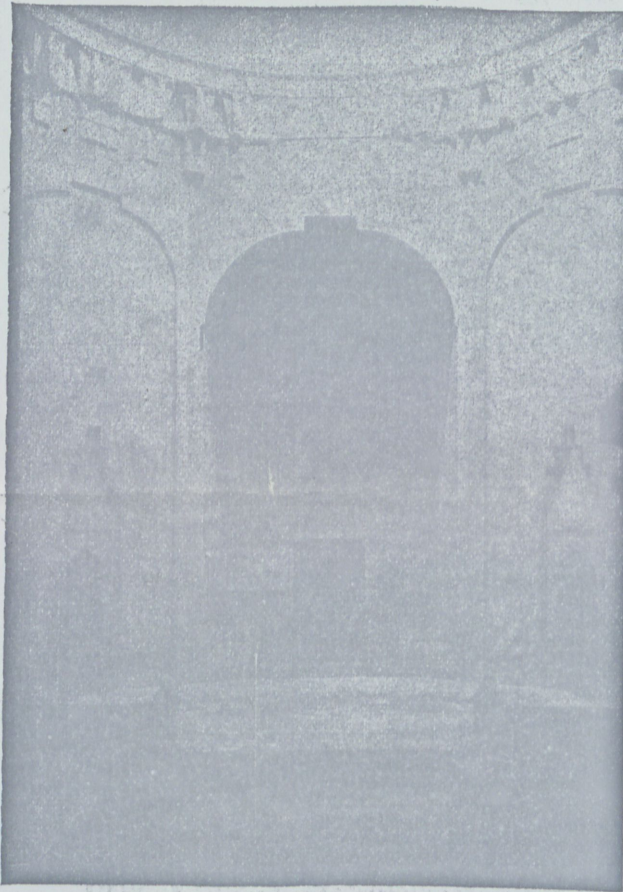


Abb. 48. Aja Sofia Hammam, Harara, Pavimente.

ebenfalls durchbrochene Zenithüberhöhung. An den Seitenwänden der Iwane dienten Konsolen mit Schutzdach zur Aufstellung von Lampen, Abb. 48 rechts (restauriert?). Von besonderem Reichtum waren die Pavimente der Podien, von denen das große des Mittelpodiums im Männerraum und eines der Iwanpodien noch ganz erhalten ist (Abb. 49)¹⁹⁾. Sie bilden geometrische Muster aus schwarzem, roten und weiß-bläulichem Inselemarmor. Beide Harararäume sind heute durch einen Durchbruch der gemeinsamen Trennungswand miteinander verbunden.

Von dem der Mitte zugekehrten östlichen Eckraum der Männerharara aus führt ein hochgelegener, durch Mauervorsprünge erreichbarer

¹⁹⁾ Eine genauere Beschreibung und Würdigung derselben sh. S. 54 f.

Mauerspalt durch einen im Winkel gebrochenen Stollen in die Erwärmungsreservoirs, die sich als schmale tonnengewölbte Räume längs des Mitteltraktes hinziehen. In der Dunkelheit konnte ich nur wahrnehmen, daß über dem Wasserspiegel längs der Wände Bretter herumliegen, die von dem Eingangsstollen aus beschreitbar sind. Unter der Mitte der ganzen Anlage befindet sich außen die Feuerung, an die sich links ein gewölbtes Magazin für das Heizungsmaterial reiht. Die Feuerungsanlage ist von einem Hofe umgeben, der auf einer kleinen Terrasse den tiefen Schachtbrunnen enthält.

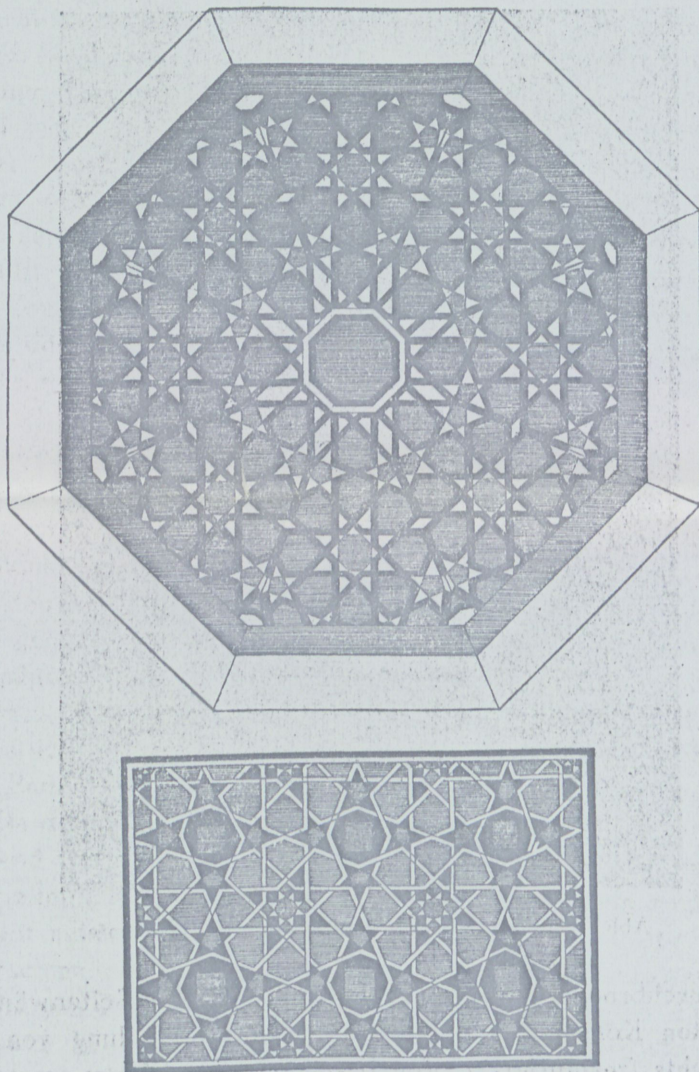


Abb. 49. Aja Sofia Hammam, Harara, Pavimente.

Nr. 10. KYSLAR AGHASI HAMMAM (Abb. 3, 5, 50—52).

Das Bad liegt westlich, fast unter der Bodrum Dschami und erstreckt sich nördlich als eine auf dem Brandfelde ziemlich auffallende Ruine von 50 m Länge bis in die Nähe der an der Laleli Dschami vorbeiführenden Tramwaystraße (Abb. 51). Die Anlage war die eines Doppelbades (Abb. 50) nach dem Schema des Aja Sofia Hammam (Nr. 9).